London, 25. maj 1905.(Optaget af Will Gaisberg.)

20. 2110e	Svanesangen. "Lohengrin". Nun sei bedankt. Wagner – Wagner m. piano.	(Es) 82926 (1905) 82,2. Formentlig **IKKE** udsendt! EMI-LP 6C 057-38117 (LP)

Hos Herolds sønnesøn blev i 1966, fundet i alt 39 prøveplader, hvoraf 18 var uudgivet. De skulle have været udgivet på EMI LP'en, som desværre IKKE blev udsendt - andet end i en snes prøvetryk.
Se 20, 21a?, 22, 24b, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 51, 65, 89



Herold i "Lohengrin"

21. 2111e Farvel til Elsa. "Lohengrin". (Es) 82927 (1905) 82,2.
Mein lieber Schwan! O Elsa: Nur ein Jahr.
Wagner - Wagner
m. orkester.

21a 2111eII Farvel til Elsa. "Lohengrin". Ikke udgivet
Mein lieber Schwan! O Elsa: Nur ein Jahr.
Wagner - Wagner
m. orkester.

Liliedahl: Matricenummer 2111eII indikerer 2. oplag, men samme optagelse som 21. Bergmann: Anfører det som en ny uudgiven optagelse - take 2. Se bemærkningerne til 24.



Gramophone Concert Record G.C.-82927 - Enkelt-sidet G&T



"Herold som Lohengrin i "Lohengrin""

22. 2112e	Gralsfortælling. "Lohengrin". In fernem Land. Wagner - Wagner m. piano.	(Es) 82928 (1905) 82,2. Formentlig **IKKE** udsendt! EMI - LP 6C 057-38117 (LP)

Ifølge Hegermann-Lindencrone afsynges Gralsfortællingen her i det tempo, som Herold fandt, var rigtigt. ”En 5.del langsommere end orkester-udgaven.”



Herold som Lohengrin

London, 8. juni 1905. (Optaget af Will Gaisberg.)

23. 2137e	Drikkevisen. "Cavalleria rusticana". Mascagni - dansk overs. (Viva il vino.) m. piano	(Es) 82929 (1905) 81,1. (Ds) 82929/82983 (1.1912) Rubini vol. I (LP) EMI-LP 6C 057-38117 (LP)



Gramophone Concert Record - Enkelt-sidet G&T - 23. G.C.-82929



Gramophone Concert Record – Enkelt-sidet Pre-dog – 23. G.C.-82929



Concert Record"Gramophone" Berlin. 23. G.C.-82929 koblet med UK! 32. G.C.-82983.



Concert Record "Gramophone" Berlin. 23. G.C.-82929 koblet med 32. G.C.-82983.



Concert Record "Gramophone" København.
23. G.C.-82929 koblet med 32. G.C.-82983.



HEROLD I „CAVALLERIA RUSTICANA"

24. 2138e Hvor Nilen vander Ægypterens Jord. (Es) 82930 (1905) 81,1.
Rung - H. C. Andersen "Gurre"
m. piano





Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet G&T. 24. G.C.-82930
Der er brugt en anden typografi til pladenavnet.
Tv. "sunk" etiket og th. "flush" etiket
Komponisten angives som "Frederik Rung", men det var faktisk hans fader – Henrik Rung – som skrev musikken til H.C. Andersens digt!
(Etiketten anfører "Naar" Nilen Vander Ægypterens Jord i stedet for "Hvor…" se 47.)

24.a 2138eII Hvor Nilen vander Ægypterens Jord. (Es) 82930X (1905) 81,1.
Rung - H. C. Andersen "Gurre" Udgivet?
m. piano

24b. Testplade med samme matricenummer, EMI-LP 6C 057-38117 (LP)
men forskellig fra den udgivne version (= 24a??)

Bergmann: Anfører II som en ny, uudgivet optagelse. Endvidere angiver Liliedahl at hastigheden er 80,64 rpm. I "Record Collector" fra 1993 angiver Alan Kelly, at dette ER take 2 og at det skal være udsendt som 82930X. Det er kendt fra andre G&T udgivelser (f.eks. Caruso), at et efterfølgende X angiver en ny optagelse eller et alternativt take i forhold til en tidligere udsendt plade med samme nummer og titel.

Liliedahl: Anfører, at plader med matrice 2138eII er fra 2. oplag, og altså samme optagelse som 24.

Jeg har aldrig set denne plade med II eller med X.

25. 2139e Den unge Lærkes Morgensang. (Es) 82931 (1905) 81,1.
Heise - St. St. Blicher (Ds) 82931/82999 (1912)
m. piano.





Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet G&T. 25. G.C.-82931



Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet G&T. 25. G.C.-82931
Ændret lay-out
Foto: Ole Pilgaard



Concert Record "Gramophone", Berlin. 25. G.C.-82931 koblet med 31. G.C.-82999



Concert Record "Gramophone", Berlin. 25. G.C.-82931 koblet med UK! 31. G.C.-82999

Andre typer i CRG





Concert Record "Gramophone", København. 25. 82931 koblet med 31. 82999

Stor og lille Nipper

26. 884f Blomsterarien. "Carmen". (Es) 082013 (1905) 81,1.
Blomsten, som du mig havde skænket.
Bizet - dansk overs.
(La fleur que tu m'avais.)
m. piano.



Gramophone Concert Record. Enkelt-sidet G&T. 26. G.C.- 082013





"Don José i Carmen"

Karleric Liliedahl henfører denne optagelse til sessionen 25. maj 1905, mens Bergmann noterer en selvstændig session "London Juni 1905". Alan Kelly, som har haft fri adgang til G&T arkiverne, angiver, at denne optagelse også fandt sted den 8. juni 1905.